



©Victoria Vinas

DAINAS *(pron. daïnas)*

Création 2025

Texte Jonathan Capdevielle & Dimitri Doré

Mise en scène Jonathan Capdevielle

Production, diffusion, administration : **Fabrik Cassiopée**

Cromot - 9 rue Cadet – 75009 Paris

Contacts : Manon Crochemore & Isabelle Morel

Email manon@fabrikcassiopee.fr & isabelle@fabrikcassiopee.fr

www.poppydog.fr

DAINAS

(pron. daïnas)

Création 2025

Texte Jonathan Capdevielle & Dimitri Doré

Mise en scène Jonathan Capdevielle

Assistanat à la mise en scène Jade Maignan

Avec Dimitri Doré

Musique originale Jennifer Hutt

Création sonore Vanessa Court

Lumière Bruno Faucher

Costumes En cours

Régie générale Jérôme Masson & Léa Bonhomme

Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Isabelle Morel

Production déléguée Association Poppydog

Coproduction (en cours) T2G, centre dramatique national de Gennevilliers (FR), Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national (FR), Théâtre Saint Gervais – Genève (CH), L’Arsenic – Lausanne (CH), Les Quiconces L’Espal Scène nationale du Mans (FR)

Avec le soutien de King’s Fountain

Jonathan Capdevielle est artiste associé au **T2G Théâtre de Gennevilliers**

L’association Poppydog est soutenue et accompagnée par la **Direction régionale des affaires culturelles d’Ile-de-France** - ministère de la Culture, au titre du conventionnement.

DAINAS

(pron. *daiinas*)

« La vie d'une personne n'est pas ce qui lui est arrivé.
Mais ce dont elle se souvient et la façon dont elle s'en souvient. »
Gabriel Garcia Márquez, *Vivre pour la raconter* (2002)

Je suis né à Jelgava en Lettonie et j'ai été adopté à dix-huit mois par une famille de Reims. Même si j'ai toujours été poussé à découvrir mes origines, la culture lettone n'a pas vraiment influencé la construction de mon identité. À travers ce spectacle, je voudrais explorer cet héritage fantasmé, revenir sur l'histoire de mon adoption, et ainsi traverser des thèmes comme la famille et la quête de soi.

« DAINAS (pron. *daiinas*) » est une œuvre autofictionnelle co-écrite et mise en scène par Jonathan Capdevielle. En 2017, j'ai rencontré ce metteur en scène et comédien. J'ai commencé à explorer son théâtre en tant qu'interprète à travers ses pièces, autobiographiques et pluridisciplinaires. Au fil des ans, j'ai travaillé avec lui et d'autres metteur.es en scène ainsi qu'avec des réalisateur.rices de cinéma. Aujourd'hui, tout en continuant mon travail d'acteur, je ressens le besoin de me consacrer à la création d'un spectacle en solo.

La collaboration à l'écriture de cette pièce avec Jonathan Capdevielle, permet d'avoir un autre regard sur les matériaux et de prendre du recul sur mon histoire personnelle. Le travail de ce metteur en scène se focalise notamment sur le langage dissocié des voix et du corps et je souhaite approfondir cette forme au plateau. Pour la nourrir, le texte sera constitué d'une base qui associe mes souvenirs personnels, mes rêves et mes obsessions sur une période allant de l'enfance à l'adolescence. À partir de ce matériel brut, nous réécrivons des scènes pour en accentuer la fiction et laisser place à l'imaginaire. L'imitation, qui a rapidement été pour moi une échappatoire et un mécanisme de protection, ainsi que la danse, langage universel transcendant les barrières culturelles et linguistiques, joueront un rôle central dans la pièce, me permettant de me réapproprier mon histoire et mes racines.

Nous avons entamé le travail en juin 2024 par un voyage en Lettonie pour explorer la culture de mon pays d'origine. À Kuldīga, nous avons assisté à la « Ligo Diena » (journée de l'herbe), qui se célèbre lors du solstice d'été. Cette fête représente pour moi l'identité lettone. Elle constitue un pont entre l'intime et le collectif. Cérémonie ancestrale, riche en textes, chants, danses et rituels, elle se déroule à un moment où la nature s'éveille. Les communautés se rassemblent autour de feux de joie, partageant des histoires et des traditions qui se transmettent de génération en génération. Les participants, vêtus de costumes folkloriques, s'unissent dans une danse joyeuse, symbolisant l'harmonie entre l'homme et la nature. À travers cette célébration, les lettons honorent leurs ancêtres tout en renforçant les liens sociaux, créant ainsi un espace dans lequel l'individu et le groupe se rejoignent dans une

expérience commune. Après cette expérience intense en Lettonie, nous nous sommes intéressés aux textes incarnés par la maîtresse de cérémonie du Ligo, et nous avons ainsi découvert les DAINAS, poèmes populaires lettons. Ils parlent d'amour, de chagrin et de la mémoire des ancêtres, rendant ainsi hommage à une tradition orale ancienne. Ils seront très présents dans la construction du récit.

« DAINAS (pron. daïnas) » se concentre sur Oleg, un personnage viking qui représente les premiers habitants de la Lettonie. En plaçant ce protagoniste au cœur du spectacle, nous plongeons dans un univers où légende et réalité s'entrelacent, tout en tissant le récit de ma famille adoptive et le lien profond qui me relie à mon héritage. Oleg, qui porte également le prénom de mon père biologique, incarne un héros mythique capable de naviguer à travers diverses époques, cultures, et civilisations. Il explorera ainsi des mondes symbolisant des états d'esprit ou des réalités intérieures. Le viking pourrait symboliser le voyage que chacun d'entre nous entreprend pour surmonter des obstacles personnels, explorer ses propres peurs et aspirations. Le personnage d'Oleg transcende l'image du simple guerrier pour se transformer en un symbole de quête et de métamorphose. À travers lui, j'évoque l'histoire et la culture lettonnes, tout en partageant mon propre rapport à ma famille adoptive. Oleg ne sera pas le seul à incarner la culture lettone dans ce spectacle. Une cigogne, par exemple, jouera le rôle de gardienne des mythes et de narratrice des destins. Elle ouvrira la pièce, symbolisant la bonté et le renouveau, des valeurs chères aux pays baltes. Cet oiseau créera un lien entre le réel et le fantastique, illustrant les cycles de la vie ainsi que les migrations des peuples.

L'espace sera traversé par des fils tendus à différentes hauteurs, sur lesquels seront accrochés des draps qui sèchent. Ces draps, symboles de la vie quotidienne, représentent également les couches de mémoire et d'histoire qui composent notre identité. Cet espace scénique devient un terrain de jeu pour Oleg. En jonglant entre encombrement et désencombrement, il révèle et cache derrière les draps des objets significatifs de mon passé, tels que des souvenirs d'enfance, des lettres anciennes ou des objets personnels. Métaphore sur la façon dont nous gérons notre propre histoire entre exposition et dissimulation.

Dimitri Doré.



Photographie de Gérard Rondeau, 62, rue Brivibas
Tirage photographique réalisé par Yvon Le Marlec entre 1992 et 1993
dans *Capitales oubliées Vilnius Riga Tallinn*, page 52.

DAINAS

(prononciation daïnas)

En tant que metteur en scène, je trouve l'exercice du solo à la fois risqué et passionnant. C'est un endroit de représentation dans lequel le savoir-faire et la virtuosité de l'interprète cohabitent aussi avec sa fragilité et sa sensibilité, tout en aspirant à incarner un discours « universel ». Ce juste équilibre est pour moi essentiel, et permet d'éviter l'écueil de l'exercice de style, démonstratif et sans générosité. Cette problématique se pose d'autant plus quand il s'agit d'autofiction. Comment capter le public avec sa propre histoire ? Qu'est ce qui fait que la frontière entre la réalité et la fiction devient poreuse et que l'imaginaire du spectateur s'active ? De mon expérience, la forme dans laquelle et avec laquelle circule le contenu est centrale. Je pense à l'art du clown que Dimitri affectionne. Issu de la culture populaire, il est souvent considéré comme un art en désuétude. Pourtant, le prisme par lequel le Clown s'exprime est assez riche. Drôle, décalé, triste ou poétique il reste ancré dans le présent et peut tout jouer. Le corps est aussi son enveloppe d'expression et d'émotion. Le clown est une entrée possible pour réinterpréter les « héros de son enfance ». Dans sa forme la pièce tendra vers « l'arte povera ». Par exemple, les objets du quotidien pourront être détournés de leur fonction première pour être exploités différemment et investis d'une nouvelle symbolique. L'art pauvre procède à une mise à nu de l'œuvre dans sa matérialité même. Le dispositif scénographique ira dans ce sens avec des éléments simples à manipuler et mis en scène par le personnage. Comme dans un tableau qu'il peint à son image, le personnage pourra muter et laisser libre court à des transformations multiples.

Dans ce projet, il y a cette part manquante, étrangère, qu'il faut aller trouver et qui peut créer un choc des cultures intéressant. Le processus de création contiendra une part conséquente d'écriture au plateau et aussi de matériaux empruntés à la littérature, à l'histoire et à la géographie. Dans la quête de son identité Lettone, Dimitri Doré va être confronté à ce qu'il ne connaît pas de lui, de ses racines. En tant que jeune artiste, il sera le réceptacle d'un passé inconnu de lui, une matière brute avec laquelle il devra cohabiter au plateau. Je travaille avec Dimitri Doré depuis 7 ans, je connais ses qualités, je sais qu'il est un interprète d'exception. Je souhaite convoquer chez lui sa capacité à se métamorphoser, à incarner la multitude. Dans une forme pluridisciplinaire nourrie par le chant, la danse, la marionnette que j'affectionne, nous travaillerons progressivement à faire que son histoire devienne des histoires, qui le racontent et nous racontent.

Février 2024
Jonathan Capdevielle



Photo prise par Jonathan Capdevielle à Kuldīga en Lettonie en Juin 2024 durant la fête du Ligo

Jonathan Capdevielle

Jonathan Capdevielle est né en 1976 à Tarbes en France et vit à Paris. Formé à l'École supérieure Nationale des arts de la marionnette, Jonathan Capdevielle est metteur en scène, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur.

Jonathan Capdevielle est né en 1976 à Tarbes et vit à Paris. Formé à l'École supérieure Nationale des arts de la marionnette, Jonathan Capdevielle est metteur en scène, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur.

Il a participé à plusieurs créations, dont, entres autres : *Personnage à réactiver*, œuvre de Pierre Joseph (1994), *Performance*, avec Claude Wampler (1999), *Mickey la Torche*, de Natacha de Pontcharra, traduction Taoufik Jebali, mise en scène Lotfi achour, Tunis, (2000), *Les Parieurs* et *Blonde Unfuckingbelievable Blond*, mise en scène Marielle Pinsard (2002), *Le Golem*, mise en scène David Girondin Moab (2004), *Le groupe St Augustin*, *Le Dispariteur*, *Monsieur Villovitch*, *Hamlet* et *Marseille Massacre* (atelier de création radiophonique - France Culture), mise en scène d'Yves-Noël Genod (2004-2010), *Bodies in the cellar*, mise en scène de Vincent Thomasset (Mars 2013).



© Julien Pebrel / MYOP

Collaborateur de Gisèle Vienne depuis ses premières mises en scènes, il est interprète au sein de presque toutes ses pièces entre 2000 et 2015 ; dans celles réalisées par Étienne Bideau Rey et Gisèle Vienne : *Splendid's* de Jean Genet, *Showroomdummies* et *Stéréotypie*, et dans celles mises en scène par Gisèle Vienne / *Apologize*, *Une belle enfant blonde / A young, beautiful blonde girl*, *Kindertotenlieder*, *Jerk*, pièce radiophonique, *Jerk, solo pour un marionnettiste*, *Éternelle idole*, *This is how you will disappear* et *The Ventriloquists Convention*.

Jonathan Capdevielle travaille également en tant qu'interprète au cinéma, notamment avec Patric Chiha (*Boys like us* en 2014) et Safia Benahim (*Le sang noir* en 2018 ; *La nuit des gras*, 2024). En 2021, il tourne dans l'adaptation cinématographique de *Jerk* par Gisèle Vienne qui a été projeté dans de nombreux festivals. Il collabore régulièrement avec le réalisateur Sebastien Betbeder : dans *Ulysse et Mona* en 2018, *Jusqu'à l'os* en 2019 ; et *Tout fout le camp* en 2022.

Il crée en 2007 la performance-tour de chant *Jonathan Covering* au Festival Tanz im august à Berlin, point de départ de sa pièce *Adishatz/Adieu*, créée en janvier 2010 au festival C'est de la Danse Contemporaine du Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi Pyrénées. Il répond ensuite à deux invitations. En novembre 2011, il présente *Poppydog*, créé en collaboration avec Marlène Saldana au Centre National de la Danse – Pantin et en août 2012, sur une proposition du festival far° - festival des arts vivants de Nyon (Suisse), il propose *Spring Rolle*, un projet in situ avec Jean-Luc Verna et Marlène Saldana.

Avec *Saga* (créé en février 2015 au Parvis Scène nationale de Tarbes), Jonathan Capdevielle ouvre un nouveau chapitre du récit autobiographique en travaillant sur des épisodes du Roman familial, avec ses personnages emblématiques et ses rebondissements. Une exploration des frontières entre fiction et réalité, entre présent et passé. En novembre 2017, il signe *À nous deux maintenant*, une adaptation du roman *Un Crime* de Georges Bernanos. En 2019, il propose *Rémi*, une pièce tout public à partir de 8 ans, adaptée du roman *Sans famille* d'Hector Malot. Ces deux projets sont créés au Quai, CDN d'Angers puis présentés notamment à Nanterre Amandiers CDN dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. En septembre 2021 il créé, *Music All*, cosignée avec Marco Berrettini et Jérôme Marin, présentée en Suisse notamment à l'Arsenic Lausanne puis en tournée en France, à commencer par le T2G CDN de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. En 2023 il présente pour la première fois une mise en scène d'un texte spécifiquement dédié au théâtre : *Caligula*, d'Albert Camus, dont il interprète le rôle-titre.

En 2024, il est invité par Camille Cottin : ensemble, ils adaptent le texte *The Jewish Cock* de Katarina Volkner pour un seul en scène interprété par Camille Cottin dont il signe la mise en scène. Ce spectacle, intitulé **Le Rendez-vous**, a été produit par les Visiteurs du soir, et présenté notamment au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris en janvier 2025.

Il prépare actuellement sa prochaine création **DAINAS** (*prononciation Daïnas*), solo autofictionnel pour l'acteur Dimitri Doré, qui sera présenté pour la première fois à l'Arseenic Lausanne en septembre 2025.

L'ensemble de ces projets est traversé par des thématiques communes qui évoluent au cours des créations. Notamment la construction de l'identité, les carnets intimes et la famille à travers la culture traditionnelle et la chanson populaire, l'imposture comme forme de pouvoir dévastateur, la confusion des genres et les détournements de l'ordre moral établi. Par ailleurs, en tant que metteur en scène et auteur de chacune de ses créations (œuvre originale ou adaptation), Jonathan Capdevielle attache une grande importance à la diversité des matières narratives qui passe par l'adaptation d'œuvres littéraires tout comme par l'écriture de plateau ou par l'improvisation. Le travail du son tient également une place importante dans son parcours. Cela se traduit par la sonorisation des voix et une diffusion spatialisée des sons et de la musique. Ainsi chaque projet s'inscrit dans une recherche et une écriture du son : le son pensé comme créateur d'espaces, de hors champs, de climats.

Depuis 2021, Jonathan Capdevielle est artiste associé au T2G – Théâtre de Gennevilliers.

Dimitri Doré - Interprète

Né en Lettonie, Dimitri Doré est adopté par une famille française en décembre 1998 à l'âge de 18 mois. Il passe son enfance à Reims. En 2016, le baccalauréat en poche, il déménage à Paris pour suivre une formation pluridisciplinaire de comédien à l'école de Théâtre l'Éponyme.

Un an plus tard, il rencontre le metteur en scène Jonathan Capdevielle, avec qui il travaille depuis en tant qu'interprète : la première pièce, **À nous deux maintenant** (2017), une adaptation du polar *Un Crime* de Georges Bernanos, est la première d'une longue série. Suit **Rémi** en 2019, pièce jeune public adaptée du roman d'Hector Malot dans laquelle il incarne le rôle du jeune Rémi. Enfin **Caligula** en 2023 mise en scène de la pièce d'Albert Camus, dans laquelle il interprète le rôle de Scipion.



© Franck Escobar

Depuis 2017, Dimitri Doré alterne les rôles et les expériences, naviguant dans les sphères du théâtre, du cinéma, du cabaret, de l'opéra.

En 2019, il est choisi par le réalisateur Vincent Le Port pour interpréter le rôle-titre dans **Bruno Reidal**, son premier long-métrage. Ce rôle lui vaudra une nomination aux césars 2023 dans la catégorie Révélation masculine de l'année.

En 2019 toujours, il joue au théâtre dans **La terre entière sera ton ennemie**, une co-mise en scène de Thomas Blanchard et Sébastien Betbeder, ainsi que dans **Retours ou Le Père de l'enfant de la mère**, pièce de Fredrik Brattberg, mise en scène par Frédéric Bélier-Garcia au théâtre du Rond-Point.

En septembre 2020, il tourne, aux côtés d'Isabelle Huppert et Lars Eidinger pour le second film de Laurent Larivière **À propos de Joan**.

En 2021, il incarne l'enfant de Marie dans le **Wozzeck** d'Alban Berg, opéra mis en scène par Michel Fau à Toulouse et Monaco. En 2022, il collabore avec Mathilde Chavanne et Yann Chemin pour le film **Pleure pas Gabriel**. En parallèle, il poursuit les tournées des spectacles de Jonathan Capdevielle, **Rémi** et **Caligula**.

Il sera à l'affiche de **La Petite Vadrouille** de Bruno Podalydès, sortie prévue à l'été 2024.

HISTORIQUE DES CREATIONS

Dates annulées

Caligula *création 2023*

Texte Albert Camus

Mise en scène Jonathan Capdevielle

Septembre 2023 T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National, Festival d'Automne à Paris (FR) / **octobre 2023** Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier (FR) / **novembre 2023** Les Quinconces L'Espal, Scène nationale du Mans (FR) / **décembre 2023** Le Maillon, Scène européenne Strasbourg (FR) / **décembre 2023** CDN de Besançon (FR) / **décembre 2023** L'Onde Théâtre Centre d'art Vélizy Villacoublay (FR) / **mai 2024** Théâtre du Nord, CDN Lille / **mai 2024** Comédie de Béthune CDN / **juin 2024** L'Arsenic, centre d'art scénique

Sinistre & Festive *création 2023*

Conception Jonathan Capdevielle & Jean-Luc Verna

Février 2023 T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National (FR) / **avril 2024** Théâtre Auditorium de Poitiers, scène nationale (FR)

Music all *création 2021*

Conception & interprétation Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle & Jérôme Marin

septembre 2021 L'Arsenic, centre d'art scénique contemporain – Lausanne (CH) / **octobre 2021** Actoral – Festival international des arts et des écritures contemporaines, Marseille (FR) / **octobre 2021** ADC, Genève (CH) / **décembre 2021** T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National, Festival d'Automne à Paris (FR) / **janvier 2022** Le Lieu Unique, Nantes (FR) / **février 2021** Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier (FR) / **mars 2022** Manège, scène nationale - Reims (FR) / **juin 2022** *La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq / maison Folie Wazemmes, Lille En coréalisation avec le Festival Latitudes Contemporaines* / **décembre 2022** Scène nationale d'Orléans / **janvier 2023** Théâtre de Lorient CDN

RÉMI (création 2019)

D'après le roman Sans Famille d'Hector Malot

Conception et mise en scène Jonathan Capdevielle

novembre 2019 Le Quai CDN Angers Pays de la Loire (FR) (**CRÉATION**) / **novembre 2019** Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national – Festival d'Automne à Paris (FR) / **décembre 2019** Théâtre Garonne, Scène européenne – Toulouse (FR) / **décembre 2019** Théâtre-Cinéma de Choisy-le-Roi (FR) / **janvier 2020** La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée (FR) / **janvier 2020** Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène nationale (FR) / **janvier 2020** Théâtre St-Gervais, Genève (CH) / **janvier 2020** TLH, Sierre (CH) / **février 2020** L'Arsenic, Centre d'art scénique contemporain – Lausanne (CH) /

mars 2020 Théâtre des 13 vents, Centre dramatique national Montpellier (FR) / **mars 2020** La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (FR) / **mars 2020** *Le Parvis*, Scène nationale Tarbes-Pyrénées (FR) / **mars 2020** *Tandem*, Scène nationale – Douai (FR) / **avril 2020** Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national (FR) / **mai 2020** Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté (FR) / **mai 2020** *Le Grand Bleu* – Scène conventionnée / **mai 2020** *Le Quartz* – Scène nationale de Brest (FR) / **juin 2020** T2G, Théâtre de Gennevilliers – Centre dramatique national (FR) / **juin 2020** *Maillon*, Théâtre de Strasbourg – Scène Européenne (FR) / **septembre 2020** *Le Parvis*, Scène nationale Tarbes-Pyrénées (FR) / **octobre 2020** TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers (FR) / **novembre 2020** Centre Dramatique National d'Orléans (FR) / **novembre 2020** Théâtre de Lorient, Centre dramatique national (FR) / **novembre 2020** *LE ZEF*, Scène nationale de Marseille (FR) / **décembre 2020** TNG – Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon (FR) / **décembre 2020** *Théâtre Olympia* – Centre dramatique national de Tours (FR) / **janvier 2021** *le lieu unique* – Scène nationale de Nantes / **janvier 2021** *Théâtre du Bois de l'Aune*, Aix-en-Provence (FR) / **janvier 2021** *Théâtre d'Arles*, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – nouvelles écritures (FR) / **janvier 2021** *La Garance*, Scène nationale de Cavaillon (FR) / **mai 2021** *Carreau*, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan (FR) / **mai 2021** *Le Moulin du Roc*, Scène nationale de Niort (FR) / **mai 2021** Centre dramatique national de Normandie-Rouen (FR) / **mai 2021** *Points communs*, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise (FR) / **juin 2021** *La Filature*, Scène nationale de Mulhouse / **juin 2021** Centre dramatique national d'Orléans / **novembre 2021** Théâtre d'Auray / **décembre 2021** TNG, centre dramatique national de Lyon / **décembre 2021** *L'Onde Théâtre Centre d'Art Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création pour la Danse* / **janvier 2022** *Théâtre Olympia* - CDNT / **janvier 2022** *La Garance*, scène nationale de Cavaillon / **janvier 2022** *Le Grand Bleu*, Scène conventionnée, Lille / **janvier 2022** *Théâtre Brétigny, scène conventionnée arts et humanité* / **février 2022** *Comédie de Caen*, CDN de Normandie / **avril 2022** Centre Dramatique National Bourgogne Franche-Comté / **avril 2022** *Comédie de Colmar*, CDN Grand Est Alsace / **mai 2022** *Le Zef*, scène nationale de Marseille / **mai 2022** T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National / **mai 2022** *Tandem*, scène nationale Arras-Douai / **juin 2022** *Maillon*, Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne / **juin 2022** *Comédie de Béthune*, Centre Dramatique National / **novembre 2022** *Liberté* Scène nationale Toulon / **novembre 2022** *Le Moulin du Roc – Niort* / **décembre 2022** *Théâtre du Beauvaisis Beauvais* / **mars 2023** *La Commune* CDN Aubervilliers / **décembre 2023** CDN Rouen

LES BONIMENTEURS (création 2019)

À partir du film *Suspiria* de Dario Argento

Créé en collaboration et interprété par Jonathan Capdevielle, Arthur B. Gillette, Jennifer Eliz Hutt

juin 2019 CN D, Centre national de la danse – Pantin (FR) (**CRÉATION**) / **novembre 2020** *Théâtre St-Gervais*, Genève (CH) / **novembre 2020** *Nanterre-Amandiers*, Centre dramatique national (FR) / **mai 2021** *L'Arsenic*, Centre d'art scénique contemporain – Lausanne (CH) / **mai 2021** *Théâtre St-Gervais*, Genève (CH) / **février 2022** *Théâtre des 13 vents*, CDN de Montpellier (FR)

A NOUS DEUX MAINTENANT (création 2017)

D'après le roman *Un crime* de Georges Bernanos

Conception, adaptation et mise en scène Jonathan Capdevielle

novembre 2017 *Le Quai* CDN Angers Pays de la Loire (FR) / **décembre 2017** *Nanterre-Amandiers* CDN – Nanterre, Festival d'Automne à Paris (FR) / **décembre 2017** CDN Orléans (FR) / **janvier 2018** *Théâtre La Vignette*, scène conventionnée – Montpellier (FR) / **février 2018** *Théâtre Garonne*, scène européenne -

Toulouse (FR) / **mars 2018** Arsenic, Centre d'art scénique contemporain – Lausanne (CH) / **avril 2018** Le manège, scène nationale de Reims, co-accueil avec la Comédie de Reims (FR) / **mai 2018** Kunsten festival des arts – Bruxelles (BE) / **mai 2018** Le Quai CDN Angers Pays de la Loire (FR) / **juin 2018** *Latitudes Contemporaines – Lille (FR)* / **octobre 2018** Le Liberté, scène nationale de Toulon (FR) / **janvier 2019** Théâtre de Lorient, Centre dramatique national (FR) / **février 2019** *La Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées*

CABARET APOCALYPSE (création 2017)

Conception et réalisation Jonathan Capdevielle

avril 2017 Le Quai CDN Angers Pays de la Loire (FR)

LES CORVIDÉS (création 2016)

dans le cadre d'un sujet à vif, proposition du Festival d'Avignon

conception et interprétation Laetitia Dosch et Jonathan Capdevielle

juillet 2016 Festival d'Avignon, Les Sujets à vif (FR)

SAGA (création 2015)

conception, mise en scène Jonathan Capdevielle

février 2015 Le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées (FR) / **février 2015** Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse (FR) / **mars 2015** Les Spectacles Vivants, Centre Pompidou – Paris (FR) / **mars 2015** Le TAP, scène nationale de Poitiers (FR) / **mars 2015** L'Arsenic – Lausanne (CH) / **mars 2015** Théâtre d'Aurillac, scène conventionnée, scène régionale d'Auvergne (FR) / **mars 2015** Les Salins, scène nationale de Martigues (FR) / **avril 2015** L'apostrophe, scène nationale de Cergy Pontoise et du Val d'Oise (FR) / **avril 2015** Le Manège – Maubeuge-Mons (FR) / **avril 2015** Maison des Arts de Créteil (FR) / **avril 2015** Scène nationale d'Orléans (FR) / **mai 2015** Le Quartz, scène nationale de Brest (FR) / **juin 2015** La Rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, en coréalisation avec le Festival Latitudes contemporaines (FR) / **septembre 2015** La Bâtie – festival de Genève (CH) / **septembre 2015** La Friche la Belle de Mai, Festival actoral.15 - Marseille (FR) / **octobre 2015** Meteor festival, BIT Teatergarasjen - Bergen (NO) / **décembre 2015** Pôle sud, Centre de développement chorégraphique - Strasbourg (FR) / **janvier 2016** Maison de la culture d'Amiens, centre européen de création et de production (FR) / **mars 2016** Théâtre la Vignette co-accueil avec la Saison Montpellier Danse 2015-2016 - Montpellier (FR) / **avril 2016** Le Carré Les Colonnes – Saint Médard en Jalles (FR) / **octobre 2016** Les deux scènes, scène nationale de Besançon (FR) / **décembre 2016** Le Quai CDN Angers Pays de la Loire (FR) / **février 2017** Nanterre-Amandiers CDN - Nanterre (FR) / **avril 2017** Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse (FR) / **novembre 2018** Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes (FR) / **mars 2019** *Centre Dramatique National de Tours (FR)* / **mars 2019** Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence (FR) / **mars 2020** *A La Faïencerie (FR)* / **février 2020** Théâtre des 13 vents, centre dramatique national de Montpellier (FR)

SPRING ROLLE (création 2012)

commande du far° festival des arts vivants-Nyon (CH)

conception, mise en scène Jonathan Capdevielle créé en collaboration et interprété par Marlène Saldana et Jean-Luc Verna
création sonore Jérémie Conne

août 2012 far° festival des arts vivants – Nyon (CH)

LA COUPE BRUCE (création 2012)

conception et réalisation **Jonathan Capdevielle et Marlène Saldana** chorégraphies **Angèle Micaux** créé en collaboration et interprété par **Jonathan Drillet, Marlène Saldana, Jean-Philippe Valour Jonathan Capdevielle, Robin Causse et Angèle Micaux** arbitre / musique **Alexandre Maillard** administration-production **Guillaume Bordier**:
production déléguée : **THE UPSBD** avec le soutien du **CND** (accueil studio) et de la **Ménagerie de Verre** dans le cadre des Studiolab.

mars 2012 Centre Pompidou Paris (FR) Dans le cadre de *TEENAGE HALLUCINATION - Un Nouveau Festival* 3eme édition / **octobre 2012** Le printemps de septembre – Toulouse (FR) / **juin 2013** Latitudes contemporaines – Lille (FR)

POPYDOG (création 2011)

commande du Centre national de la danse – Pantin (FR)
conception et interprétation **Jonathan Capdevielle et Marlène Saldana** Caméra et réalisation **Vincent Thomasset** Son **Guillaume Olmeta**

novembre 2011 Centre national de la danse – Pantin (FR)

ADISHATZ / ADIEU (création 2009)

conception et interprétation **Jonathan Capdevielle** lumière **Patrick Riou** collaboration artistique **Gisèle Vienne** regard extérieur **Mark Tompkins** assistance audio **Peter Rehberg**

novembre 2009 dans le cadre de Domaine, Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon (F) / **janvier 2010** Festival « C'est de la danse contemporaine 2010 », CDC – Toulouse (F) / **mars 2010** Festival Antipodes, Le Quartz – Scène Nationale de Brest (F) / **juillet 2010** Festival d'Avignon, la vingt cinquième heure (F) / **janvier 2011** Le Parvis, Tarbes (F) / **janvier 2011** BIT Teatergarasjen–Bergen (NO) / **février 2011** Festival Antigél / ADC – Genève (CH) / **mars 2011** Centre Pompidou, dans le cadre du Nouveau Festival – Paris (FR) / **mars 2011** Festival Ardanthé, Théâtre de Vanves Scène Conventionnée pour la Danse (FR) / **avril 2011** Danae Festival (IT) / **avril 2011** Festival TUPP, Uppsala stadsteater - Uppsala (SE) / **mai 2011** Maison des Arts de Créteil (FR) / **octobre 2011** Théâtre Cai / Institut Français de Tokyo, dans le cadre de Festival/Tokyo – Tokyo (JP) / **novembre 2011** Kyoto (JP) / **janvier 2012** Pôle Sud, en coréalisation avec le Maillon – Strasbourg (FR) / **mars 2012** CIRCUITS Scène conventionnée Auch - Gers- Midi Pyrénées / **mars 2012** Espace Jéliote, Oloron-Sainte-Marie / **avril 2012** L'Usine C – Montreal (CA) / **avril 2012** Festival [à corps], Scène Nationale de Poitiers (FR) / **juillet 2012** Festival Rayon Frais – Tours (FR) / **septembre 2012** Short Theatre Festival, Rome (IT) / **septembre 2012** Contemporanea Festival, Prato (IT) / **octobre 2012** Actoral, Marseille (FR) / **octobre 2012** C'est comme ça, le festival de L'échangeur, CDC Picardie, Fère-en-Tardenois (FR) / **janvier 2013** Santiago a mil – International Festival, Santiago del Chili (CL) / **mars 2013** festival Via-focus théâtre, Le Manège, Maubeuge-Mons (FR) / **avril 2013** Scène Nationale d'Orléans (FR) / **mai 2013** CNDC Angers, Le quai forum des arts vivants, Angers (FR) / **mai 2013** L'Arsenic Lausanne (CH) / **juin 2013** Pronomades en Haute-Garonne, Centre national des Arts de la rue (FR) / **août 2013** Festival d'Aurillac (FR) / **janvier 2014** Théâtre d'Arras, scène conventionnée musique et théâtre (FR) / **janvier 2014** Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues (FR) / **avril 2014** Théâtre de la Vignette, Montpellier (FR) en collaboration avec l'ONDA, Réseau en scène Languedoc-Roussillon et l'IETM / **mai 2014** SPRING Performing Arts Festival – Utrecht (NL) / **octobre 2014** Dublin Theater Festival (IRL) / **novembre 2014** Le Manège de Reims, Scène nationale (FR) / **novembre 2014** Théâtre de Clermont L'Hérault (FR) / **janvier 2015** Festival Tendance

Europe, Maison de la culture d'Amiens, centre européen de création et de production (FR) / **janvier 2015** Festival Vivat La Danse, Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre, d'Armentières (FR) / **septembre 2015** Bitef festival – Belgrade (RS) / **octobre 2015** Festival 4+4 Days in Motion – Prague (CZ) / **décembre 2015** Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN (FR) / **janvier 2016** Coil, PS122 – New York (US) / **avril 2016** Le Carré Les Colonnes – Saint Médard en Jalles (FR) / **septembre 2016** Culturegest, Gestao de Espaços Culturais - Lisbonne (FR) / **octobre 2016** Les deux scènes, scène nationale de Besançon (FR) / **novembre 2016** Théâtre Les Halles – Sierres (CH) / **décembre 2016** Le Quai CDN Angers Pays de la Loire (FR) / **janvier 2017** Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse (FR) / **octobre 2017** Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence (FR) / **décembre 2017 & janvier 2018** Théâtre du Rond Point – Paris, Festival d'Automne à Paris (FR) / **janvier 2018** POC d'Alfortville (FR) / **juin 2018** Naves Matadero, Centro Internacional des artes vivas – Madrid (ES) / **août 2018** *Diver Festival Tel-Aviv (IL)* / **septembre 2018** Black Box Theater, Oslo (NOR) / **novembre 2018** *Théâtre Le Liberté, Scène nationale – Toulon (FR)* / **décembre 2018** *Théâtre Saint-Gervais (FR)* / **mars 2019** *Maison des jeunes et de la culture (FR)* / **mai 2020** *Théâtre Le Liberté, Scène nationale – Toulon (FR)* / **février 2021** Maison des Jeunes et de la Culture – Rodez (FR) / **février 2021** Saison culturelle – Gindou (FR)

JONATHAN COVERING, tour de chant a capella (création 2007)

conception **Jonathan Capdevielle** lumière **Patrick Riou** interprétation **Jonathan Capdevielle, Elie Hay et Guillaume Marie**

août 2007 Summer bar, Festival Tanz im August – Berlin (D) / **novembre 2007** Le club, Festival Les Grandes Traversées – Bordeaux (F) / **mars 2008** Le Vauban, Festival Antipodes – Le Quartz de Brest (F) / **juin 2008** TJCC, Theatre2gennevilliers – Gennevilliers (F) / **août 2008** GÖTEBORGS DANS & TEATER FESTIVAL – Göteborg (SE).