



© Marc Damage

Les Bonimenteurs

Créé en collaboration et interprété par

Jonathan Capdevielle, Arthur B. Gillette, Jennifer Eliz Hutt

Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée
211, rue Saint Maur – 75010 Paris (F) / Tel + 33 (0)1 46 33 37 68
Contact : Isabelle Morel & Manon Crochemore
Email isabelle@fabrikcassiopee.fr & manon@fabrikcassiopee.fr

Les Bonimenteurs

À partir du film *SUSPIRIA* de Dario Argento

Créé en collaboration et interprété par Jonathan Capdevielle, Arthur B. Gillette et Jennifer Eliz Hutt

Jonathan Capdevielle Dialogues, Chant, Bruitage

Arthur B. Gillette Dialogues, Chant, Luth Marocain, Percussions, Banjo, Bruitage

Jennifer Eliz Hutt Dialogues, Chant, Voix, Violon, Bruitage

Lumières David Goualou

Son/Vidéo Yann Philippe

Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore et Isabelle Morel

Remerciements Rowen Berrou, La Pérouse

Production déléguée Association Poppydog.

Coproduction CN D Centre national de la danse (FR), Théâtre Saint Gervais – Genève (CH)

Avec le soutien du T2G – Théâtre de Gennevilliers – centre dramatique national.

Création le 20.06.2019 au CN D Centre national de la danse

Jonathan Capdevielle est artiste associé au Centre Dramatique National d'Orléans et au Théâtre Garonne – Scène européenne, Toulouse.

L'association Poppydog est soutenue et accompagnée par la **Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France** - ministère de la Culture, au titre du conventionnement.

Les Bonimenteurs

Aux premiers temps du cinéma, lorsque l'image était encore muette, le bonimenteur était la personne chargée de narrer le film en direct - souvent accompagnée en musique, il avait un rôle de raconteur d'images qui laissait place le plus souvent à l'improvisation. Il adaptait notamment pour le public de sa région, des films produits dans un pays étranger. Son travail consistait à donner aux œuvres cinématographiques une couleur locale, à les nationaliser dans le but de séduire son public tout en imposant sa vision personnelle du film. Il était bien plus qu'un narrateur.

Pour cette création, Jonathan Capdevielle retrouve le musicien Arthur B. Gillette (qui avait notamment créé les musiques de scène de *A nous deux maintenant* et *Rémi*) ainsi que la musicienne Jennifer Eliz Hutt (interprète également sur la pièce *A nous deux maintenant*).

Les trois performers coupent le son de l'un des films-cultes du cinéma italien, *Suspria* de Dario Argento pour en réinventer, en live, les dialogues, les bruitages et la bande originale.

A base d'improvisations, de spirales instrumentales et vocales, le discours-doublage constitué de dialogues et de chansons, balaye une certaine histoire de la danse et incorpore en mashup au gré des performances des extraits d'œuvres littéraires comme, en autres, « Confessions d'un mangeur d'opium » de Thomas de Quincey (dont le *Suspria* d'Argento en est l'adaptation). L'érotisme, la sauvagerie et la cruauté de ce conte filmé en Technicolor à l'esthétique d'un Disney trash, propose une mise en scène de l'institution et du pouvoir dont les femmes sont maîtres.

Le spectateur navigue entre l'image projetée et le plateau au rythme de la bande vidéo du film, il observe sur la durée l'énergie physique et vocale déployée par les trois interprètes-pour révéler par leur présence et leur jeu de scène un autre endroit de représentation. La rigidité des corps à l'écran contraste avec l'énergie explosive ou la retenue de ceux de qui sont leurs doubles incarnés au plateau.

Capdevielle, Gillette et Hutt, en performers à vu, laissent libre court à leur imagination, convoquant tour à tour Madonna ou Joy Division en VF, réalisant les bruitages Do-it-Yourself, et entrant parfois dans une transe incontrôlée, co(s)mique, glaçante et plastique, emportés par le tourbillon de ce conte moderne tourné en 1977.

Jonathan Capdevielle

Formé à l'École supérieure Nationale des arts de la marionnette, Jonathan Capdevielle a été interprète dans plusieurs mises en scène (de Lotfi Achour, Yves-Noël Genod...) et est le collaborateur de Gisèle Vienne depuis ses débuts (il a été interprète dans quasiment toutes ses pièces). Après avoir créé quelques évènements/performances, il commence à développer son propre travail en 2009, qui mêle autofiction, récits et histoires intimes, en s'appuyant sur l'imitation et des références venues de la culture populaire. Ses deux dernières pièces sont des adaptations : en 2017 il crée *A nous deux maintenant*, adapté du roman *Un Crime* de Georges Bernanos, et en 2019 *Rémi*, d'après *Sans famille* d'Hector Malot.

Arthur b. Gillette

Sous diverses incarnations et pseudonymes, Arthur b. Gillette est musicien, producteur, auteur et compositeur pour le cinéma, le théâtre et la radio, chanteur et traducteur. Il vit et travaille dans le Finistère. Il est le guitariste/clavier de *Moriarty*, groupe qu'il a fondé en 1995 et dont il co-écrit les chansons, producteur et bassiste d'*Astérotypie*, une expérience unique de rock'n'roll, créée dans un Institut Médico-Educatif de Bourg La Reine, chanteur lead sous le pseudonyme *Mick Strauss* dont le premier album sortira en 2020. Il a beaucoup composé -souvent en duo avec Jennifer Eliz Hutt- pour le cinéma documentaire et de fiction et ses B.O ont été plusieurs fois récompensées -dont une nomination aux oscars brésiliens pour le film *Gabriel Et La Montagne* sorti en 2018. Il a écrit et produit plusieurs documentaires de création radio et des fictions pour France Culture dont *Le Tourbillon de Naruto* récompensé par la Bourse Beaumarchais SACD et mis en ondes en 2018. Il est également un compagnon de route de Jonathan Capdevielle avec qui il collabore pour la musique de ses dernières pièces, *A Nous Deux Maintenant*, et *Rémi* toutes deux jouées au théâtre Garonne. Né en France de parents des Etats-Unis il a récemment commencé à traduire de la poésie américaine dont des textes inédits de Roy Lichtenstein publiés au printemps 2019 en France.

Jennifer Eliz Hutt

Jennifer Eliz Hutt est musicienne, compositrice et comédienne américaine.

Violoniste de formation, elle enregistre et se produit sur scène depuis 15 ans aux côtés d'artistes tels que Will Oldham (Bonnie Prince Billy), Celebration, Tatiana Mladenovitch (Franky Gogo), Marc-Antoine Perrio, Wati Watia Zorey Band avec Rosemary Standley (Moriarty) et la formation italienne Nidi D'Arac. Elle compose pour le cinéma, la télévision, le théâtre et des performances, et travaille notamment autour de la musique expérimentale électronique et électroacoustique. Certaines de ses compositions ont été sélectionnées pour le New York City Electroacoustic Music Festival et pour le MAtera INtermedia festival en Italie. Elle collabore avec Arthur B. Gillette sur de nombreuses B.O. et son projet solo (Mick Strauss) et Jonathan Capdevielle pour la pièce *A Nous Deux Maintenant*.